

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya keramik dengan judul “Fenomena Terungkapnya Korupsi Era Joko Widodo melalui Simbol Tikus dalam Karya Keramik Seni”, penciptaannya melalui tahapan proses yang panjang dan konsep yang matang. Berawal dari membaca koran, melihat berita di stasiun televisi, dan beberapa berita di sosial media, penulis tertarik untuk mengangkat fenomena kasus korupsi era Jokowi di Indonesia dengan simbol tikus sebagai visualisasi sifat dan sikap koruptor dalam karya keramik. Karya keramik yang diciptakan banyak mengandung pesan dan makna yang dihadirkan melalui bentuk-bentuk yang ada pada karya, dan juga ekspresi penulis yang diletakkan pada karya keramik ini.

Sifat dan sikap tikus membuat penulis mengambil simbol binatang tersebut untuk membuat karya seni dengan tema besar mengenai terungkapnya kasus korupsi yang berjumlah delapan judul karya, yakni “Kursi Panas Kekuasaan”, “Kapal Kebal Hukum”, “Para Pejuang Kebusukan”, “Mengejar Uang Panas”, “Kasus Suap”, “Korupsi E-KTP”, “Korupsi Berjamaah”, dan “Menangkap Koruptor”. Kedelapan karya tersebut menggunakan media tanah liat dengan teknik cetak tuang, pilin, pijat, lempengan, tempel, dan gores dengan menggunakan tahapan proses yang pertama yaitu menyiapkan alat dan bahan, lalu tahap *kneading*, dilanjutkan dengan tahap pembentukan, pengeringan, pembakaran biskuit, pengglasiran, dan yang terakhir tahapan pembakaran glasir.

Penulis mengambil tema fenomena terungkapnya korupsi yang ada di Indonesia melalui simbol tikus karena tikus sudah dianggap oleh masyarakat luas sebagai binatang yang menjijikkan dan rakus seperti halnya sang koruptor yang mengambil uang rakyat dengan rakus untuk kepentingan pribadi maupun golongan. Penulis membuat beberapa karya yang terinspirasi dari beberapa kasus korupsi di Indonesia dan beberapa karya lainnya terinspirasi dari karya orang lain tetapi lebih dikembangkan

lagi bentuk dan estetikanya. Karya yang telah dibuat selanjutnya akan dipamerkan untuk memenuhi Tugas Akhir penulis.

Pada penciptaan karya tugas akhir ini penulis berhasil memvisualisasikan tikus sebagai simbol koruptor dari beberapa fenomena terungkapnya korupsi yang terjadi di Indonesia. Tidak hanya sekedar menciptakan karya, namun penulis juga mampu menyediakan media bagi beberapa orang untuk mengungkapkan perasaan yang belum pernah diungkapkan sebelumnya dalam media keramik. Karya keramik yang dihasilkan dalam penciptaan tugas akhir ini merupakan ekspresi dari penulis atas segala kegelisahan dan keprihatinan atas segala kasus korupsi yang terjadi di Indonesia. Kendala pada penciptaannya hanya soal pembentukan yaitu tentang penyesuaian kontruksi dan keseimbangan karena karyanya berupa figur tikus yang mirip orang yang sedang berdiri, jongkok, dan berlari. Maka memerlukan ketetapan serta ketelitian dan kesabaran pada saat pembuatan karya tugas akhir ini.

B. Saran

Kendala dalam proses pembuatan karya keramik dengan tema “Fenomena Terungkapnya Korupsi Era Joko Widodo Melalui Simbol Tikus dalam Karya Keramik Seni“ ini harus sabar, membutuhkan ketelitian dan kejelian dalam pembuatan karya, agar dapat menghasilkan bentuk yang diinginkan. Saran penulis dalam pembuatan karya kedepan nya lebih memperhatikan suasana hati saat proses pembuatannya karena butuh ketelitian dan kesabaran supaya hasil karya nantinya dapat maksimal setelah selesai dibakar.

DAFTAR PUSTAKA

- Aria, Gautama. 2011. 'Fenomena Pekerja Anak yang Bekerja di Perkebunan Sawit'. Universitas Lampung.
- Astuti, Ambar. 2007. *Keramik: Ilmu dan proses pembuatannya*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- _____. 1997. *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Black, Henry Campbell. 1990. *Black's Law Dictionary*. St Paul: West Publishing Co.
- Budiman, Kris. 2005. *Ikonsitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- _____. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Media Abadi.
- Hamzah, Andi. 1991. *Korupsi di Indonesia Masalah & Pemecahannya*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Hildawati, Shidarta. 1990/1991. "Seni Keramik Modern" dalam Muchtar Kusuma Atmaja, *et el. Perjalanan Seni Rupa Indonesia: Dari Zaman Prasejarah Hingga Masa Kini*. Bandung: Panitia Pameran KIAS 1990-1991.
- Jahja, Juni Sjafrien. 2012. *Say No To Korupsi!*. Jakarta: Visimedia.
- Moeliono, Anton M. 1998. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Zoest, Aart Van. 1992. *Serba-serbi Semiotik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Umum.

DAFTAR LAMAN

Pinterest

Instagram

<https://www.rentokil.co.id/tips-mudah-mengendalikan-hama/fakta-menarik-tentang-hama/alasan-tikus-sulit-dikendalikan/>

<https://thamrin.wordpress.com/2006/07/18/definisi-korupsi/>

<https://www.kompasiana.com/ezzuhad/550da38e8133116b2cb1e56d/kenapa-tikus-jadi-ikon-koruptor>

<http://jambi.tribunnews.com/2018/12/01/sudirman-said-tren-korupsi-di-era-jokowi-menyedihkan-600-pejabat-publik-terjerat-kasus>

<https://nasional.kompas.com/read/2014/09/15/16541981/ICW.48.Calon.Anggota.Legislatif.Terpilih.Terlibat.Korupsi>

<http://suryamalang.tribunnews.com/2018/04/04/gunakan-sendok-sebagai-senjata-maling-cilik-di-malang-ini-bisa-kantongi-banyak-keuntungan>

<https://jagokata.com/arti-kata/ekspresi.html>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Fenomena>

<https://jambi.tribunnews.com/2020/01/25/bambang-widjojanto-kenaikan-indeks-persepsi-korupsi-negara-tetangga-lebih-besar?page=2>

<http://images.app.goo.gl/SneUnMAVi3KZEnnG9>

<https://images.app.goo.gl/hqz5KN8NZSRfN9K99>

<https://images.app.goo.gl/PSkutX4VR3FnHjqX6>

<https://jagokata.com/arti-kata/konotasi.html>

<http://suryamalang.tribunnews.com/2018/04/04/gunakan-sendok-sebagai-senjata-maling-cilik-di-malang-ini-bisa-kantongi-banyak-keuntungan>

<https://images.app.goo.gl/imHuEZMrnX9JxTdc7>

<https://www.floresa.co/2015/09/17/puisi-pelacur-demokrasi-dan-gadis-perempatan/>

<https://images.app.goo.gl/1rWDreYZGqrTX8Rn7>